

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Букановская средняя общеобразовательная школа»**

Принято педагогическим
советом 30. 08. 2024г.
Протокол№1

Утверждаю
директор МКОУ
«Букановская средняя школа»
Володина Т.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ МАСКА»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 9 – 16 лет

*Трофимова Татьяна Ивановна
Педагог дополнительного образования*

с.Букань 2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-12 лет базового - уровня освоения. Программа «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении

самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимыми требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов (*список необходимо отслеживать и обновлять*)

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав и локальные нормативные акты МКОУ «Букановская средняя школа»

Актуальность программы. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и

педагога активных совместных поисков. Ход занятия

характеризуется эмоциональной

насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное

творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать

разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Новизна данной программы в следующем: вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации.³ Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» является **модифицированной**. Она составлена на основе материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сценической мастерской «NEXT». **Особенности возрастной группы**

Обучение рассчитано на детей 9-16 лет. **Срок**

освоения программы: 1 года обучения

Объем программы: 68 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Занятия в мастерской проводятся в виде лекций, практических занятий, открытых уроков, репетиций;

Условия реализации программы: набор детей - свободный, по заявлению родителя (законного представителя), без предварительного отбора.

Курс занятий по данной программе научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, в начальных классах заложить фундамент творческой личности, в средних и старших закрепить нравственные нормы поведения в обществе, сформировать духовность. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, а праздник для школьника – это игра. Игра формирует психику ребенка, развивает его личность, влияет на его чувства и эмоции. Положительные эмоции нужны каждому. Неслучайно педагоги, врачи и физиологи отождествляют хорошее настроение, радость и веселье с физическим здоровьем человека.

Режим занятий учебных групп

Группа	Возраст	Занятия		
		Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Часов за год
1 группа	9-16 лет	1	2 часа	68

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение миру искусства – театру.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;
- обучить основным правилам театра;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);

-формировать технику и культуру речи.

воспитательные:

-воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности,

-учить любить и понимать искусство,

-пробуждать интерес к чтению,

-воспитывать смелость, находчивость

-воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека,

воспитывать коммуникативные навыки.

развивающие:

-развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;

-развивать артикуляционный аппарат;

-заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;

-способствовать развитию мелкой моторики.

1.3. Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	18	9	9	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.	«Культура и техника речи»	20	8	12	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	«Работа над спектаклем»	20	2	18	беседа, мизансцены, репетиции
5.	«Музыкальное развитие»	2	-	2	игра

6.	«Показ спектаклей»	6	-	6	показ спектаклей
	ИТОГО	68	21	47	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда № 1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. «Театральная игра» *Теория:*

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»;

«покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Этот раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.
- Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»

«звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мяч»; «зарядка для губ»;

«зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»;

«больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»;

«чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно,

жалобно, презрительно и т. п.); □ пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 5. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Раздел 6. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся:

- разовьют телесные способности, как двигательного аппарата и инструмента актёра;
- сформируют навыки сценической речи и мастерства; ➤ научатся гармонично пользоваться неречевыми средствами выразительности;
- научатся правильно использовать дыхание, разовьют голосовой аппарат; ➤ научатся работать в группе и индивидуально. **Личностные результаты:**

Учащиеся:

- узнают, что такое театр, актерское мастерство, сценическая речь;
- узнают об истории театра;
- обучатся умению находиться на сцене;
- разовьют творческое воображение;
- узнают, кто такой зритель, о культуре зрителя;
- разовьют навыки творческого общения в группе.

Метапредметные результаты:

Учащиеся:

- разовьют фантазию;
- раскроют в себе умение перевоплощаться;
- разовьют координацию движений, память, внимание, пространственную ориентацию;
- сформируют чувство ответственности за коллектив и осознание своей значимости в группе;
- раскроют творческие способности, избавятся от комплексов в процессе выступления на сцене.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план (составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. Репетиционное помещение и мастерская.
2. Гримировальные принадлежности.
3. Парики, накладки, костюмы.
4. Реквизит и бутафория для спектакля.
5. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
6. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год в группе проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового спектакля.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- беседа;
- наглядный метод обучения;

- наглядный и частично-поисковый метод обучения (поиск репертуара, музыки, видео сопровождения);
- объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация, работа по подобию и образцу);
- учебно-тренировочный метод обучения;
- мастер-класс;
- экспресс-информирование;
- презентации.

Педагогические приёмы:

- взаимообучение;
- формирование взглядов (пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, тренировка, упражнение, показ, подражание, требование).

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- демонстрационные материалы;
- фото- и видеоматериалы;
- дидактические материалы с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является беседа, тренинг, репетиции. Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку природы. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационнокоммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 1)

2.6.1 Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу.

2.7. Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
3. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
4. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
5. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов - М.: 2004.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников: Программа и репертуар.- М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Календарно - тематическое планирование программы «Театральная студия Маска» возраст 9-16 лет. педагог дополнительного образования Трофимова Т.И группа 1 года обучения

№ занятия	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
				Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
				Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	07.09	2	2	<i>групповая</i>		
2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	14.09	2	1	<i>групповая</i>	1	<i>групповая</i>
3	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	21.09	2	1	<i>групповая</i>	1	<i>групповая</i>
4	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	28.09	2	2	<i>групповая</i>		
5	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	05.10	2	1	<i>групповая</i>	1	<i>групповая</i>
6	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	12.10	2	1	<i>групповая</i>	1	<i>групповая</i>
7	Закрепление отдельных мизансцен.	19.10	2			2	<i>групповая</i>

	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита						
8	Репетиция	26.10	2			2	<i>групповая</i>
9	Репетиция	09.11	2			2	<i>групповая</i>
10	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	16.11	2	1	<i>групповая</i>	1	<i>групповая</i>
11	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	23.11	2			2	<i>групповая</i>
12	Изучение театральных терминов	30.11	2	2	<i>групповая</i>		
13	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	07.12	2	1	<i>групповая</i>	1	<i>групповая</i>
14	Прозаический текст	14.12	2	2	<i>групповая</i>		
15	Репетиция	21.12	2			2	<i>групповая</i>
16	Репетиция	28.12	2			2	<i>групповая</i>
17	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	11.01	2			2	<i>групповая</i>

18	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	18.01	2	1	групповая	1	групповая
19	День Семейного Отдыха Показ	25.01	2			2	групповая

	спектаклей						
20	«Культура зрителя»	01.02	2	1	групповая	1	групповая
21	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	08.02	2	1	групповая	1	групповая
22	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	15.02	2			2	групповая
23	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	29.02	2	1	групповая	1	групповая
24	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	07.03	2	1	групповая	1	групповая
25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор	14.03	2			2	групповая

	реквизита						
26	Репетиция	21.03	2			2	<i>групповая</i>
27	Репетиция	04.04	2			2	<i>групповая</i>
28	Прозаический текст. Диалог. Монолог	11.04	2	1	<i>групповая</i>	1	<i>групповая</i>
29	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	18.04	2	1	<i>групповая</i>	1	<i>групповая</i>
30	Импровизация на свободную тему.	25.04	2			2	<i>групповая</i>
31	Репетиция	02.05	2			2	<i>групповая</i>
32	Репетиция	09.05	2			2	<i>групповая</i>
33	Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	16.05	2			2	<i>групповая</i>
34	Итоговое выступление День Семейного Отдыха	23.05	2			2	<i>групповая</i>
	ИТОГО:		68	21		47	