Приложение к

адаптированной основной общеобразовательной

программе обучающихся с интеллектуальными

нарушениями (Вариант 2)

.

.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка и движение»**

**9 класс**

 2024г.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») для обучающихся 9 класса составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) МКОУ «Букановская средняя школа» и является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

**Нормативно-правовую базу** рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 9 класса составляют:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. №1026;
* Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Календарный учебный график МКОУ «Букановская средняя школа».

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

# Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

**Задачи образовательные:** сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

# Задачи развивающие:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

# ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЕЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И

**МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР).**

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач. Умственная отсталость обучающихся 9 класса, в той или иной форме, осложнена нарушениями сенсорными, соматическими, речевыми, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы.

При разработке рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (9 класс) учитывались особые

 образовательные потребности:

* *Содержание образования*. Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.
* *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т.п.)
* *Особая организация обучения*. Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.
* *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.
* *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие*. Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и д. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с умственной отсталостью, с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье**.**

# ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.

В основу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (предметной области «Искусство») АООП обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

***Деятельностный*** подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

* придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
* индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
* повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
* обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу формирования АООП обучающихся с умеренной умственной отсталостью, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), предмета

«Музыка и движение» положены **следующие принципы**:

* принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
* принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
* принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
* онтогенетический принцип;
* принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
* принцип переноса усвоенных знаний и умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
* принцип сотрудничества с семьёй.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно

двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

1. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
2. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 5–7 музыкальных инструментов.
3. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «**Музыка и движение**» (9 класс) реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии / консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 9 класса рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю.

Всего 68 часов.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2)

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими

возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: ***ожидаемых личностных и возможных предметных****.*

1. *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*
* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
1. *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

# ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Программа сотрудничества с семьей обучающегося отражает направленность на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

Программа сотрудничества с семьей направлена на:

1. психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребенка-инвалида;
2. повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка;
3. обеспечение участия семьи в разработке и реализации содержания программы;
4. обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации;
5. организацию регулярного обмена информацией о ребенке, о ходе реализации программы курса и результатах его освоения;
6. организацию участия родителей во внеурочных мероприятиях.

Программа предмета «Музыка и движение» (9 класс) включает следующие формы сотрудничества с семьей:

* индивидуальные консультации (по запросу родителей);
* тематические консультации по разделам и темам занятий (по запросу родителей);
* письменные рекомендации (по необходимости).

# СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет. При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

− особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;

− выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;

− в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;

− при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

* «выполняет действие самостоятельно»,
* «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
* «выполняет действие по образцу»,
* «выполняет действие с частичной физической помощью»,
* «выполняет действие со значительной физической помощью»,
* «действие не выполняет»;
* «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Система оценки достижения предметных результатов АООП (вариант 2) исключает наличие шкалы балльного (отметочного) оценивания. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. На её основе составляется характеристика каждого обучающегося, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год. Перевод обучающегося на следующую ступень образования осуществляется максимально приближённо к возрасту ребёнка

# ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

## Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью и ТМНР

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью (далее программа формирования БУД,) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на решение ***следующих задач:***

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
* направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
* умение выполнять инструкции педагога;
* использование по назначению учебных материалов;
* умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
1. Формирование умения выполнять задание:
* в течение определенного периода времени,
* от начала до конца,
* с заданными качественными параметрами.
1. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

# Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется **мониторинг всех групп БУД,** который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

***Для оценки сформированности каждого действия используется система*** реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

* деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
* деятельность осуществляется по подражанию;
* деятельность осуществляется по образцу;
* деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
* деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
* самостоятельная деятельность;
* умение исправить допущенные ошибки.

## Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности

*используются условные обозначения:*

* действие (операция) сформировано – «ДА»;
* действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»;
* действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО»;
* действие (операция) пока недоступно для выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т.е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание.

# 10 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Примечание |
| 1 | Слушание музыки | 22 |  |
| 2 | Пение  | 26 |  |
| 3 | Движение под музыку | 12 |  |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | 8 |  |
|  | Всего:  | 68 |  |

**Продолжительность учебных недель:** 9 класс – 34 учебные недели.

# Программный материал рассчитан на 68 учебных часов (2 часа в неделю).

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Слушание**

Музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства». Слушание: Т.Хренников «первый дождь». А.Ермолов – разучивание «Песня о школе».

Музыка и изобразительное искусство

(продолжение). Слушание: М.Мусоргский «Картинки с выставки». Худ. Гартман (репродукции по теме).

Картины природы в музыке и живописи.

Слушание: А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». И.Шишкин (репродукции по теме).

Картины природы в музыке и живописи (продолжение).

Слушание : А.Моцарт «Весенняя», П.Брюллов «Весна».

Способность музыки изображать слышимую реальность. П.Чайковский «Времена года».

Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».

Особенности творчества Э. Грига. Слушание: Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

Особенности творчества Л. Бетховена. Слушание: «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе».

 Особенности творчества В. Моцарта. Слушание: «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада».

**Пение**

«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание. «Лесной олень»

м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – разучивание.

«Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках.

«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание.

«Лесной олень» - исполнение.

Громко, тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях;

 «Веселый марш монтажников» - исполнение.

 «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание

«Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.

 Песни к Новому году. Хоровод. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.

Музыкальные профессии -

композитор. «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание.

Музыкальные профессии - музыкант, артист. «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание.

Музыкальные профессии – дирижер. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности».

**Движение под музыку**

Музыкальная прогулка. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Русский танец».

Музыкальное путешествие. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Танцы народов мира».

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляц­ковского.

Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.

**Игра на музыкальных инструментах**

Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.

 Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).

Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.